



К. Родионов

**НАЧАЛЬНЫЕ УРОКИ
ИГРЫ
НА СКРИПКЕ**

(I)



К.Родионов

НАЧАЛЬНЫЕ УРОКИ

**ИГРЫ
НА СКРИПКЕ**

(I)

**МОСКВА
ГОЛОС
1992**

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Предисловие</i>	3
<i>Введение</i>	5
I. Основные движения смычка	7
II. Движения пальцев левой руки	14
III. Этюды для начинающих	17
IV. Упражнения и этюды на двойные ноты	41
V. Упражнения	43
VI. Пьесы для двух скрипок	46
VII. Гаммы и арпеджио	47
VIII. Пьесы для начинающих	52

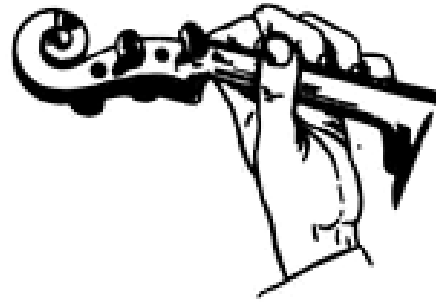
ВВЕДЕНИЕ

Корпус играющего свободно опирается на обе ноги. Нижний край корпуса скрипки кладется на левую ключицу, подбородок опускается на подбородник. Скрипку следует держать устойчиво, но не слишком давить на нее подбородком. Угол поворота скрипки — примерно 45° . Не следует поднимать плечи. Общее состояние тела — свободное, ненапряженное.



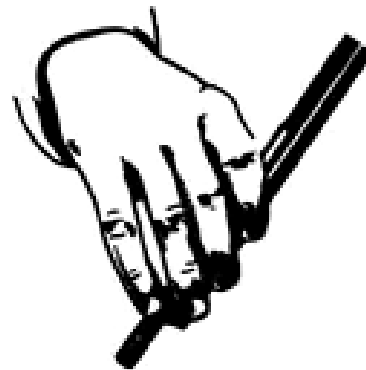
Указательный палец левой руки основанием, со стороны ладони, слегка касается шейки скрипки вблизи порожка; к другой стороне шейки прикасается большой палец, против 1-го и 2-го пальцев. Не следует крепко держать шейку скрипки большим и указательным пальцами, ее нужно лишь поддерживать левой рукой. Поворот кисти левой руки ближе к грифу (струнам) способствует более точной интонации. При игре на открытых струнах локоть левой руки находится под серединой скрипки. Пальцы не должны быть прижаты друг к другу, а тем более — выпрямлены: их следует свободно, в округленном положении держать над струнами. Впоследствии, при установке пальцев левой руки на различных струнах, неизбежно незначительное

отведение локтя вправо (при игре на струне *Соль*) или влево (при игре на струне *Ми*).



Под скрипку в области левой ключицы возможно подкладывать подушечку. Примерный размер подушечки 6×8 см; толщина ее определяется физическим строением плеча.

Смычок держать свободными, ненапряженными пальцами правой руки, избегая так называемой «жесткой хватки» (то есть сильного зажатия трости в пальцах при напряженной кисти). Не следует прижимать пальцы друг к другу.



Трость смычка находится под средней-фалангой указательного пальца. Средний и безымянный пальцы в округленном положении свободно лежат на трости смычка. Мизинец концом ногтевой фаланги поддерживает смычок. Мизинец не должен быть выпрямленным. Большой палец концом ногтевой фаланги касается внутренней стороны трости смычка возле углубления в колодочке. В процессе ведения смычка большой палец должен быть гибким, т. е. сохранить возможность при игре у колодочки немного сгибаться, при игре в верхней части смычка — разгибаться. Большой палец располагается примерно против среднего пальца.



Необходимо одновременно с объяснениями постановочных моментов сообщить ученику и основные понятия из нотной грамоты (нотеносец, нотные знаки, понятие о высоте звука, скрипичный ключ, длительность музыкальных звуков и пауз, интервалы и т. д.).

Первоначальные упражнения должны быть кратковременными. Ученик в процессе занятий должен чаще проверять состояние рук опуская их (без

скрипки и смычка) вдоль тела свободно висящими при ненапряженных плечах.

Ноты ставить перед учеником таким образом, чтобы середина страницы находилась на уровне глаз играющего.

Основные требования, которые следует учитывать для достижения успехов в занятиях:

- ровный, доброкачественный звук;
- чистая интонация;
- отсутствие излишней напряженности;
- свободные, непринужденные движения;
- точное и уверенное исполнение ритмических построений;

сознательное усвоение основных понятий музыкальной грамоты (интервалы, ритмическая длительность нот и пауз, динамические обозначения, игра наизусть).

Широко используя русскую народную песню, музыкальную классику и детские песни советских композиторов, следует особое внимание уделить развитию музыкального слуха учащегося (сольфеджирование исполняемых пьес, этюдов и т. д.), добиваясь с его стороны сознательного отношения к изучаемому материалу. На основе большой воспитательной работы, проводимой в классах музыкальных школ, необходимо последовательно осуществлять принцип единства музыкального и технического развития учащегося.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Настоящее учебное пособие содержит материал, используемый в скрипичных классах музыкальных школ в первые два года обучения.

Работа содержит следующие разделы:

I. Постановка правой руки. Основные движения смычка.

II. Постановка левой руки и основные движения пальцев.

III. Этюды, исполняемые в первой позиции. Простейшие штрихи. Подвижность пальцев левой руки. Переходы смычка с одной открытой струны на другую.

IV. Упражнения и этюды на двойные ноты.

V. Упражнения. Различные виды движений пальцев левой руки с применением несложных штриховых сочетаний.

VI. Пьесы для двух скрипок.

VII. Гаммы и арпеджио. Последовательность в изучении гамм. Вспомогательные упражнения, штрихи, ритмические варианты.

VIII. Пьесы для начинающих.

Пособие предполагает одновременное изучение нескольких разделов, что даст возможность педагогу проявить большую инициативу и свободу в выборе и последовательности изучения материала.

Чаще всего ученику одно удастся легче, другое — труднее; возникает необходимость отдельно проработать наиболее трудные разделы. В таких случаях предлагаемое расположение учебного материала несравненно удобнее: оно позволяет педагогу свободно использовать упражнения и этюды, сосредоточив внимание ученика на овладении более сложным материалом. Так, например, разделы I (основные движения смычка) и II (основные движения пальцев левой руки) изучаются одновременно, с небольшим преимуществом в виде 2—3 уроков

I раздела, который по времени предшествует II разделу.

Пьесы, исполняемые на открытых струнах, «Пойду ль я, выйду ль я», «У меня ль во садочке» могут заинтересовать ученика и способствовать овладению двигательными навыками правой руки.

Одновременно с изучением раздела вполне возможно начать изучение «Этюд для начинающих» (раздел III) и пьес: «Петушок», «Баю-баюшки, баю» и т. п. (раздел VIII).

К метроритмическим упражнениям на восьмые, шестнадцатые, триоли (на открытых струнах) целесообразно обращаться по мере изучения этюдов и пьес, в которых могут встретиться указанные ритмические построения.

II раздел — «Постановка левой руки», «Основные движения пальцев» — приводит ученика непосредственно к изучению гамм, которое и продолжается с этого времени последовательно и непрерывно, основываясь на материале, изложенном в VII разделе.



По мере того как ученик переходит в работе над этюдом (раздел III) к более мелким ритмическим построениям (восьмым), можно начать изучение упражнений на различные типы движений пальцев левой руки (раздел V).

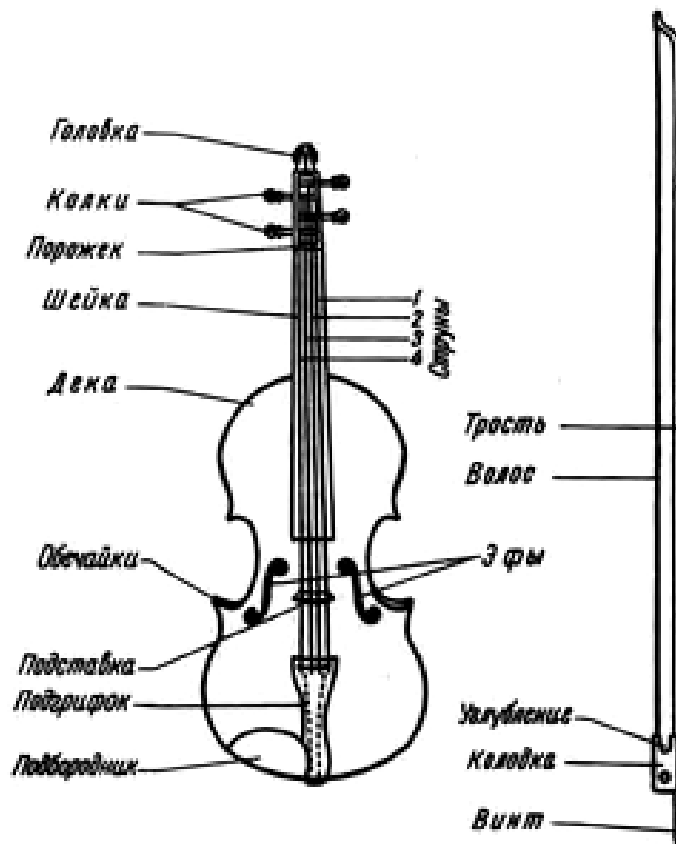
В медленном движении указанные упражнения могут быть частично использованы несколько раньше, в начальный период работы над этюдами.

Пьесы для двух скрипок (раздел VI) служат материалом для развития навыков игры в ансамбле.

К изучению раздела IV — «Упражнения и этюды на двойные ноты» — следует приступить после того, как учащийся приобретет основные навыки игры на скрипке.

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p> П — Смычком вниз
 У — Смычком вверх
 Ц — Целым смычком
 Н. п. — Нижней половиной смычка
 В. п. — Верхней половиной смычка </p> | <p> С — Серединой смычка
 К — У колодочки
 В. к. — Верхним концом смычка
  — Держать палец на струне
  — Ставить палец одновременно на две струны </p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



I. ОСНОВНЫЕ ДВИЖЕНИЯ СМЫЧКА

изучение отдельных участков смычка: середина, у колодочки, верхняя часть смычка, верхняя и нижняя половина смычка, целый смычок

Смычок вести на всем протяжении под прямым углом к струне, с незначительным наклоном трости в сторону грифа.

Точка соприкосновения смычка и струны — посередине, между подставкой и концом грифа.

Положение локтя правой руки соответствует плоскости движения смычка по данной струне.

При положении смычка «в середине» кисть правой руки находится в выпрямленном положении.

При положении смычка «у колодочки» кисть слегка согнута.

При положении смычка «у конца» кисть разогнута.

Доводя смычок до верхнего конца, не следует до предела разгибать руку, а доводя его до колодочки — чрезмерно сгибать кисть. Начальные упражнения (элементарные движения смычка) следует играть не глядя в ноты.

При ведении смычка большой палец правой руки не должен касаться волоса смычка.

Правая рука должна быть гибкой, свободно сгибаться и разгибаться в плечевом, локтевом и кистевом суставах (особенно при игре нижней половиной смычка).



Упражнение № 1 играть:

1-й раз — серединой смычка,

2-й раз — верхним концом смычка,

3-й раз — у колодочки.

На струне *Ля*

Во время паузы не отделять смычок от струны.



На струне Ре

На струне Соль

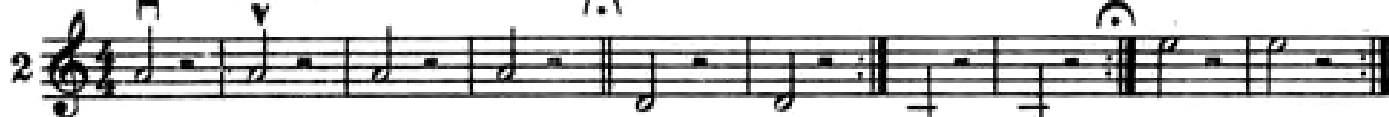
На струне Ми



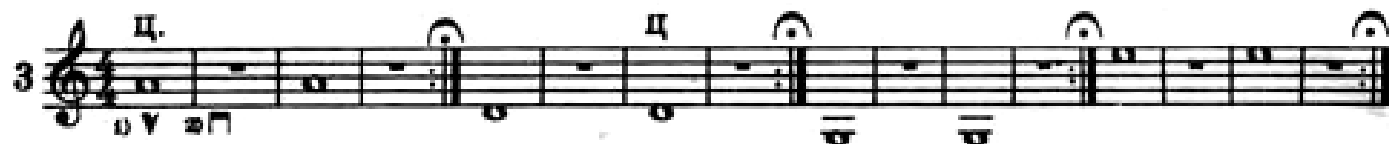
В. п.

Н. п.

а) В. п. б) Н. п.



Ц.

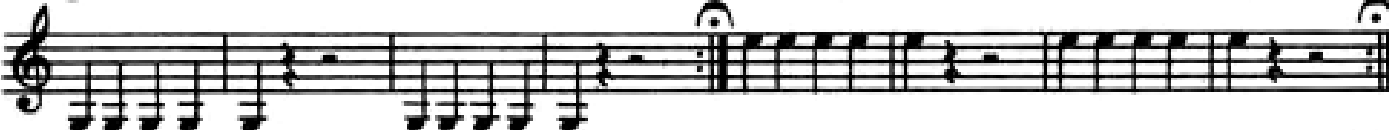
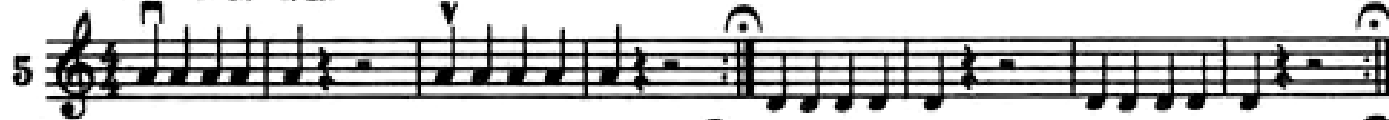


а) С. б) В. к. в) К.



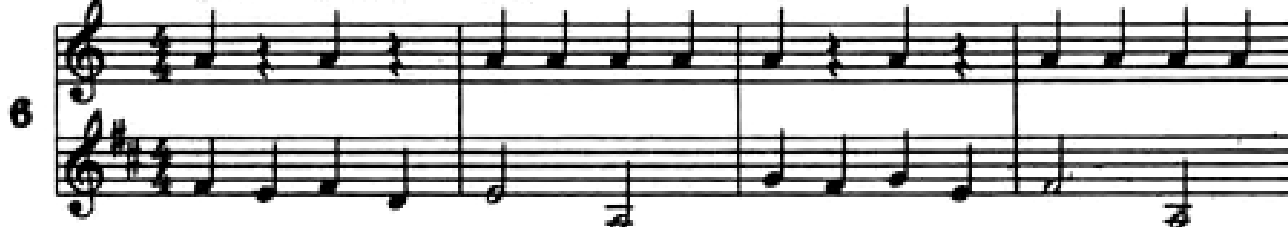
В следующем упражнении при смене смычка не прекращать его движения. Стремиться к большей связности и равномерности движений правой руки. Точно придерживаться данного отрезка смычка при условии свободного сгибания и разгибания правой руки в кистевом и локтевом суставах.

а) С. б) В. к. в) К.



В последующих упражнениях возможно приступить к установке пальцев левой руки. (См. разд. II.).

а) С. б) В. к. в) К.



Упражнения играть:

1) от середины до верхнего конца смычка, начиная верхней половиной смычка;

2) от середины до колодочки, начиная нижней половиной смычка.

Не следует путать понятия: «вниз смычком» и «нижняя половина смычка», «вверх смычком» и «верхняя половина смычка».

Обратить внимание на свободное сгибание и разгибание правой руки в лунке. Сохранять равномерную скорость ведения смычка.

В дальнейшем стремиться к достаточной плотности прилегания смычка к струне, несколько уменьшая плотность при приближении смычка к колодке.

ПЕРЕХОДЫ СМЫЧКА С ОДНОЙ ОТКРЫТОЙ СТРУНЫ НА ДРУГУЮ

Распределение смычка

При переносе смычка на другую струну не прекращать (в случае отсутствия паузы) уверенное движение смычка по струне.

Переносить смычок плавно, без толчка.

В паузе при переносе смычка не следует крепко сжимать трость.

Смычок держать свободными, округленными пальцами.

Одновременно с этими упражнениями начинать изучение пьес на открытых струнах:

Лядов — «Пойду ль я, выйду ль я», Римский-Корсаков — «У меня ль во садочке» (см. раздел VIII «Пьесы для начинающих»).

При смене струн обратить внимание на ведущую роль предплечья правой руки. Свободная кисть, перенося смычок на новую струну, опускается или поднимается вслед за предплечьем. Локоть правой руки занимает среднее положение по отношению к двум струнам, не отклоняясь резко от него при переходах.

1) С. 2) К. 3) В.к.

12

1) Н.п. 2) В.п.

13

14

15

1) С. 2) К. 3) В.к.

16

Варианты к упр. № 17.

1) В.п. 2) Н.п. 3) С. 4) В.к. 5) К.

17

1) Ц. 2) V

Точно распределять смычок.

Н.п. Ц. В.п. Ц. Ц. В.п. Ц. Н.п.

18

Н.п. Ц. В.п. Ц.

Н.п. Ц. В.п. Ц.

ЛЕГАТО

При переходе смычка на другую струну не прекращать продвижения смычка. Переносить смычок плавно, без толчков, приближая его заранее к следующей струне.

При смене струн добиваться ощущения цельности в сложном движении правой руки (сгибание — разгибание в локте и кисти и перенесение руки в плоскость новой струны).

В паузе не отделять смычок от струны.

Н.п. В.п. В.п. Н.п. Н.п. В.п. Н.п. С.

19 Ц.

Ц.

Переходы смычка с одной струны на другую с использованием смены частей смычка.

20 Н.п. Ц. В.п. Ц.

21 Н.п. Ц. В.п. Ц.

22 К. Ц. В.к. Ц.

23 Ц. В.к. Ц. К.

При исполнении акцентированного звука использовать несколько больший отрезок смычка.

24 К. Ц.

25 К. Ц. В.к. Ц.

26 К. Ц. В.к. Ц.

27 Ц. В.п. Ц. К.

ПЕРЕХОДЫ СМЫЧКА ЧЕРЕЗ СТРУНУ

В паузе, при переносе смычка, не следует крепко сжимать трость и прижимать смычок к струне. Смычок держать свободными, округленными пальцами.

28 ^{1) С.} ^{2) К.} ^{3) В.к.}

29 ^{1) Н.п.} ^{2) В.п.}

30 ^{1) Н.п.} ^{2) В.п.} ^{1) С.} ^{2) К.} ^{3) В.к.}

31 ^{Н.п.} ^{Ц.} ^{В.п.}

Половинные ноты, исполняемые целым смычком; четвертные ноты, исполняемые целым смычком и половиной смычка

Обращать внимание на свободное сгибание и разгибание правой руки в локте и кисти.

32 ^{1) В.п.} ^{Ц.} ^{1) В.п.} ^{Ц.}

33 ^{1) В.к.} ^{В.п.} ^{2) Н.п.} ^{Ц.}

34 ^{1) В.п.} ^{Ц.}

35 ^{Ц.} ^{В.п.} ^{Ц.} ^{Н.п.} ^{Ц.}

Обратить внимание на свободное сгибание и разгибание правой руки в локте.

36

37

ВЕДЕНИЕ СМЫЧКА ПО ДВУМ СТРУНАМ

Смычок прилегает к двум струнам с одинаковой силой. Положение правой руки соответствует плоскости данных двух струн (Ре—Ля, Ля—Ми, Соль—Ре). Подготавливать смычок в паузах для игры на двух струнах.

38

39

40

41

42

43

44

II. ДВИЖЕНИЯ ПАЛЬЦЕВ ЛЕВОЙ РУКИ

Начальные упражнения №№ 1—7, разобранные и усвоенные, следует играть не глядя в ноты.

Палец (с небольшим наклоном в сторону порожка) прижимает струну серединой подушечки.

Палец, опущенный на данную струну, не должен касаться подушечкой соседних струн.

Возможно вначале играть щипком (без смычка), зацепляя струну подушечкой указательного пальца правой руки; большой палец правой руки опирается при этом у конца грифа (с правой стороны). В паузе подготавливать последующий звук. Избегать излишнего выгибания кисти левой руки.

При установке 4-го пальца не следует напрягать или вытягивать мизинец правой руки.

По мере установки каждого следующего пальца предыдущие пальцы оставлять на месте; при повторении ноты палец остается на струне. Не допускать преувеличенного давления оставляемых пальцев.

Объяснить ученику значение знака \sharp (диез).

Exercise 1 consists of four staves of music on a treble clef staff. The first staff shows a sequence of notes with fingerings 0, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 0. A bracket is placed above measures 5-8. The second staff continues the sequence with fingerings 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 0. A bracket is placed below measures 5-8. The third and fourth staves continue the sequence with fingerings 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 0.

При затруднениях в установке всех четырех пальцев возможно использовать вначале менее сложные упражнения, изложенные ниже.

При опускании 1-го пальца следует добиваться округленного расположения над струной *Ре* 2-го, 3-го и 4-го пальцев. Не следует прижимать пальцы друг к другу.

Exercise 2 consists of one staff of music on a treble clef staff. It shows a sequence of notes with fingerings 0, 1, 0.

При опускании 1-го и 2-го пальцев 3-й и 4-й пальцы держать над струной *Ре* в свободном, округленном положении.

Exercise 3 consists of one staff of music on a treble clef staff. It shows a sequence of notes with fingerings 1, 2, 1.

При установке 1-го, 2-го и 3-го пальца 4-й палец должен быть округленным, а не выпрямленным.

Exercise 4 consists of one staff of music on a treble clef staff. It shows a sequence of notes with fingerings 0, 1, 2, 3.

ДВИЖЕНИЯ СМЫЧКА И ПАЛЬЦЕВ ЛЕВОЙ РУКИ

Последующие упражнения играть смычком. Пальцы ставить и снимать во время паузы. В паузе не снимать смычок со струны.

Exercise 5: Treble clef, 4/4 time, C major. Four staves of music. Staff 1: Quarter notes G4, A4, B4, C5 with fingerings 0, 1, 1, 1, 2. Staff 2: Quarter notes C5, B4, A4, G4 with fingerings 2, 3, 3, 4. Staff 3: Quarter notes G4, A4, B4, C5 with fingerings 1, 2, 3, 4. Staff 4: Quarter notes C5, B4, A4, G4 with fingerings 3, 4.

Exercise 6: Treble clef, 4/4 time, C major. Four staves of music. Staff 1: Quarter notes G4, A4, B4, C5 with fingerings 0, 1, 2, 3. Staff 2: Quarter notes C5, B4, A4, G4 with fingerings 1, 2, 3. Staff 3: Quarter notes G4, A4, B4, C5 with fingerings 1, 2, 3, 4. Staff 4: Quarter notes C5, B4, A4, G4 with fingerings 4, 3, 2, 1.

Exercise 7: Treble clef, 4/4 time, C major. Four staves of music. Staff 1: Quarter notes G4, A4, B4, C5 with fingerings 0, 0, 1, 1, 2, 1, 2, 2, 3. Staff 2: Quarter notes C5, B4, A4, G4 with fingerings 2, 2, 3, 4. Staff 3: Quarter notes G4, A4, B4, C5 with fingerings 1, 2, 3, 4. Staff 4: Quarter notes C5, B4, A4, G4 with fingerings 4, 3, 2, 1.

Exercise 8: Treble clef, 4/4 time, C major. Four staves of music. Staff 1: Quarter notes G4, A4, B4, C5 with fingerings 0, 1, 2, 3, 4. Staff 2: Quarter notes C5, B4, A4, G4 with fingerings 4, 3, 2, 1. Staff 3: Quarter notes G4, A4, B4, C5 with fingerings 1, 2, 3, 4. Staff 4: Quarter notes C5, B4, A4, G4 with fingerings 4, 3, 2, 1.

Уверенно опускать и снимать пальцы *

Exercise 9: Treble clef, 4/4 time, C major. Four staves of music. Staff 1: Quarter notes G4, A4, B4, C5 with fingerings 1, 2, 3, 4. Staff 2: Quarter notes C5, B4, A4, G4 with fingerings 4, 3, 2, 1. Staff 3: Quarter notes G4, A4, B4, C5 with fingerings 1, 2, 3, 4. Staff 4: Quarter notes C5, B4, A4, G4 with fingerings 4, 3, 2, 1.

* Одновременно с этими упражнениями следует начать изучение этюдов для начинающих (раздел III) и легких пьес (раздел VIII).

Каждое упражнение играть на всех струнах.

Ц.

10

Ц.

11

Ц.

12

Ц.

13

Ц.

14

*Гамма ре мажор **

Объяснить ученику значение знаков, указанных в ключе.

Трезвучие

Ритмические варианты

Ц.

и т.д. и т.д. и т.д.

Ц.

и т.д. Ц.

1) С. 2) В. к. з К. Ц. В. л. Ц. И. л. К. Ц.

и т.д. Ц.

В. к. Ц.

и т.д. Ц.

Ц.

Далее следует начать систематическое изучение гамм и трезвучий (см. раздел VII «Гаммы и арпеджио»).

III. ЭТЮДЫ ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ

1. ⁰С. ²Ц.

2.

3.

4.

5.

6

7

8

9

10

11

12 Ц.

13 Ц.

14 оС:Вп.ФНп.

15 Ц.

16 К. Н. п. Ц. В. к. В. п. Ц.

17 Н. п. Ц. В. п. Ц. Н.п.

18 Н. п. Ц. В. п.

19 Н. п. Ц. В. п.

ЛЕГАТО

Вспомогательные упражнения

Избегать ненужных акцентов при переходе на верхнюю струну.

С.

Н. п. В. п.

Ц.

Ц.

Ц.

Ц.

Ц.

Ц.

Ц.

23 

24 

25 

26 

РАССТОЯНИЕ НА СТРУНЕ В ПОЛУТОН МЕЖДУ ПЕРВЫМ И ВТОРЫМ ПАЛЬЦАМИ







Объяснить ученику значение знака ♭ (бемоль).

27 



28 

29 



ИНТЕРВАЛЫ

Секунда



Терция



Кварта



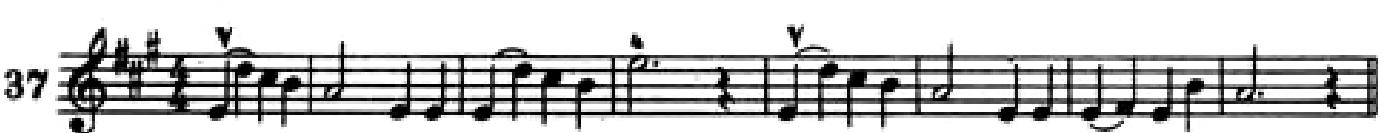
Квинта



Секста



Септима



Октава



РАСПРЕДЕЛЕНИЕ СМЫЧКА
Вспомогательные упражнения

Ц. В. к. Ц.

Н. п. Ц. В. п. Ц.

Н. п. Ц. Н. п. Ц. В. п.

Ц. В. к. Ц. Ц. Ц.

В паузе движение смычка остановить, но не снимать его со струны.

Ц.

Н. п. Ц. В. п. Ц. Н. п. Ц. Ц. Н. п.

Объяснить ученику значение знака ζ (бекар).

Н. п. а Ц. Н. п.

Варианты:

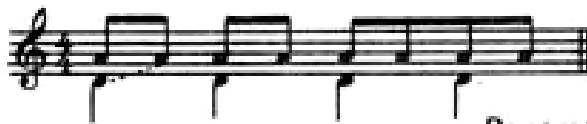
2. 3. 4.

42

В паузе следует снимать смычок со струны и переносить его над струной к колодочке, держа свободными пальцами.



ВОСЬМЫЕ



Вспомогательные упражнения



* Далее возможно начать изучение упражнений из раздела V «Различные виды движений пальцев левой руки», а также пьес из раздела VIII: «Часы» Метлова, «Паучок» Иванникова и др.

49 *B. п.*

Варианты

и С. и Н. п. В. п. и

50 *B. п.*

51 *B. п.*

52

53

Играя отрывистым штрихом (мартле), следует решительно и быстро проводить смычком по струне, несколько уменьшая плотность к концу звука. В паузе смычок держать легко рукой, освобожденной от напряжения.

Отрывистый штрих (мартле) обозначается точкой, стоящей над или под нотой.



Играть и на других струнах



В паузе, опуская палец, подготовить последующий звук. Смычок перенести на соответствующую струну.



1) С. 2) Б. п. 3) Н. п.

Штрихи:



ЧЕТВЕРТЬ С ТОЧКОЙ И ВОСЬМАЯ

*Вспомогательные упражнения*

Two systems of musical exercises. The first system consists of two staves: the top staff has a melody with a 'C' marking, and the bottom staff has a bass line. The second system also has two staves: the top staff has a melody with a 'V' marking, and the bottom staff has a bass line with a 'mf' dynamic marking.

При усилении звука расширять движения смычка, не теряя ощущения плотности прилегания его к струне.

57 ^{a) В. п.}

First system of exercise 57, featuring a melody in treble clef with a 'C' marking and a 'mf' dynamic marking.

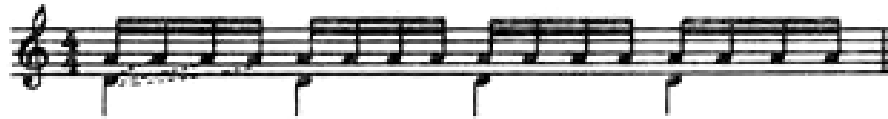
Second system of exercise 57, continuing the melody from the first system.

57^a ^{mf pizz.}

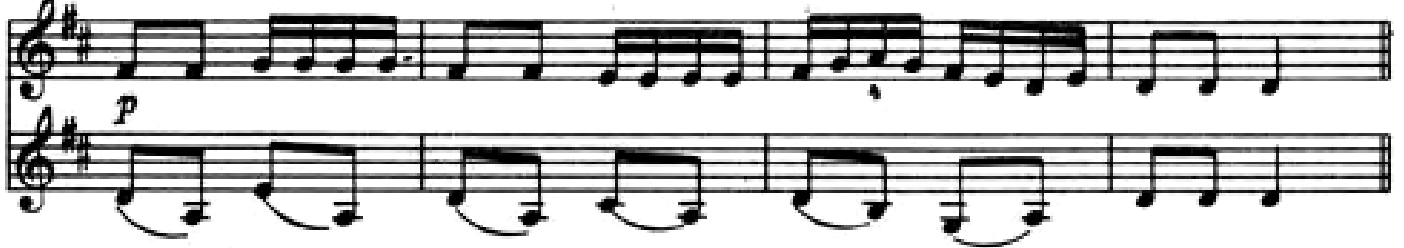
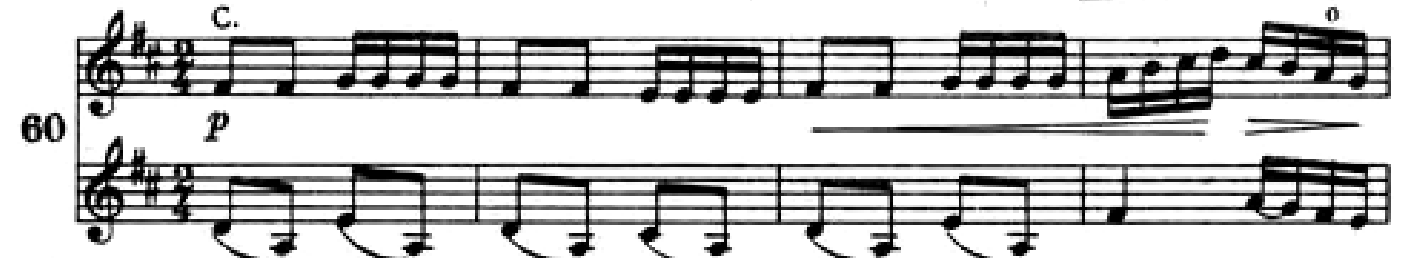
First system of exercise 57a, featuring a melody in treble clef with a 'mf pizz.' dynamic marking.

Second system of exercise 57a, continuing the melody from the first system. A '2' marking is present above the final measure of the melody.

2-ой палец опустить на две струны

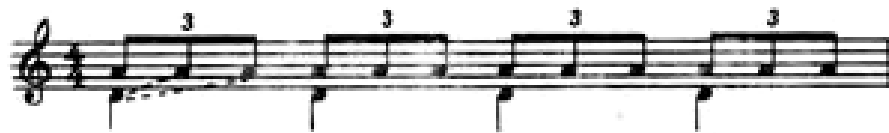


Вспомогательные упражнения

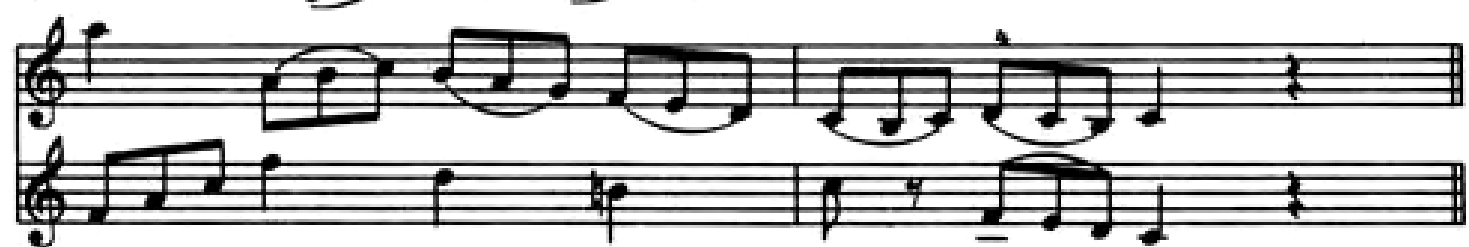
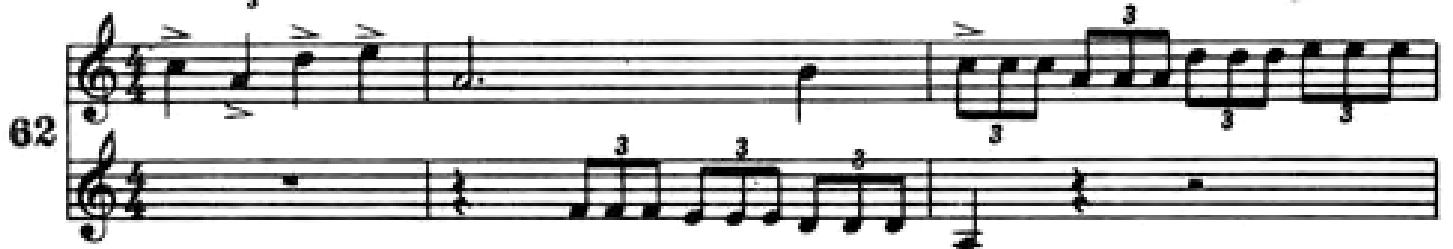


Штопи:





Вспомогательные упражнения



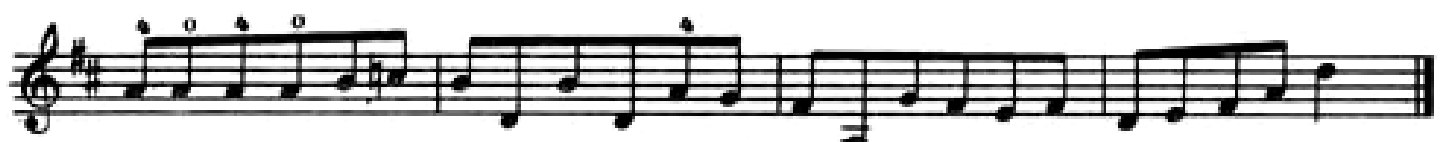
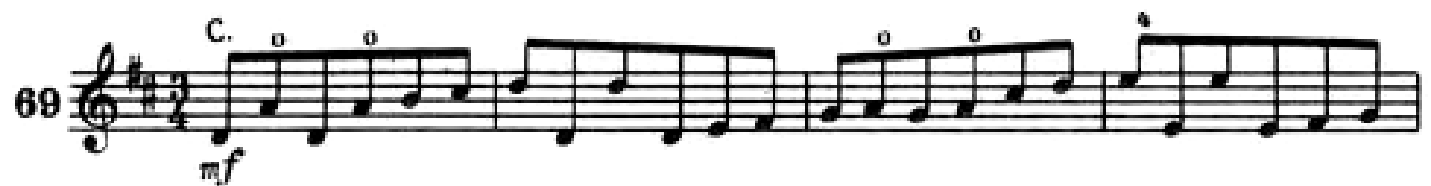
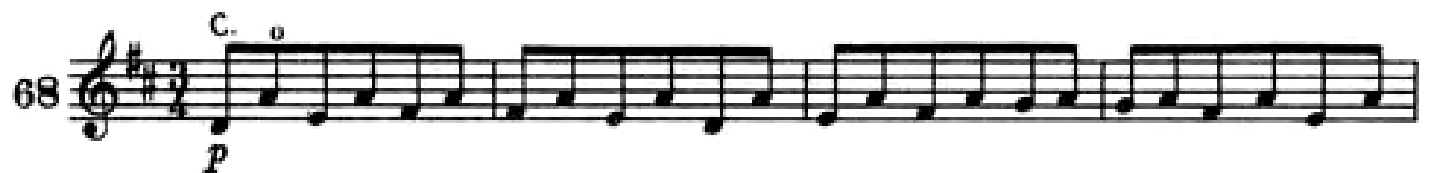
64 *f* *p* B. n.

65 1) C. 2) K. 3) B. K.

66



СОЕДИНЕНИЕ СТРУН

Штрихи и вспомогательные упражнения

* При сопоставлении верхней и нижней половины смычка добиваться равного звучания, то есть при исполнении нижней половиной смычка звук не должен быть более громким, чем при исполнении верхней половиной.

70 *B. п.*

71 *1. В. п.*
2. *и т. д.*

72

73 *p*

Варианты:

74 *mf* *В. п.*

Певуче, связно

75 *p*

Движения пальцев должны быть уверенными, но без излишнего давления на струны.

76

В. п.

Варианты:

1.

2. В. п.

77^a В. п.

f

77^b c.

Учить следующим образом:



В паузе подготовить пальцами два звука — восьмью и четверть, а смычок перенести на соответствующую струну.

77

2. В. п.

ДВИЖЕНИЕ СМЫЧКА ЧЕРЕЗ СТРУНУ

При переносе смычка через струну пальцы не должны крепко сжимать трость. Смычок держат свободными округленными пальцами.

78

2. К. 3. В. к. 4. Ц.

СКОЛЬЖЕНИЕ ПАЛЬЦЕВ

При скольжении палец не должен быть напряженным.

79

80

и т. д.

ОТРЫВИСТЫЙ ШТРИХ (стаккато)

Стаккато исполняется более коротко, чем марше (обычно несколько нот на одно движение смычки).

Вспомогательные упражнения

81

В. п.

83

p

84

B. n.

f

85

Форшлаг короткий A исполняется за счет длительности предыдущей ноты (или паузы).
 Форшлаг перечеркнутый B исполняется за счет длительности последующей ноты.
 Мордент M исполняется за счет длительности того звука, над которым он поставлен.

86

ТРЕЛЬ

The first system consists of three staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The top staff features a melodic line with eighth notes and a triplet of eighth notes. The middle staff contains a bass line with eighth notes. The bottom staff has a bass line with quarter notes. The word "и т. д." (and so on) is written below the bottom staff in three places.

Играть на струнах Ре, Соля и Ми.

The second system begins at measure 87 and consists of eight staves of music. It features a complex texture with multiple staves of sixteenth-note patterns, often beamed together in groups. The music is in G major and 3/4 time. Measure 88 is marked at the beginning of the sixth staff. The system concludes with a double bar line.

IV. УПРАЖНЕНИЯ И ЭТЮДЫ НА ДВОЙНЫЕ НОТЫ

При изучении упражнений на двойные ноты следует избегать преувеличенного давления на струны пальцами левой руки и смычком. Чистое, равномерное звучание двух струн должно определить степень плотности прилегания волоса смычка к струнам. Положение локти правой руки соответствует плоскости данных двух струн. Необходимо добиваться чистоты интонации, а также одновременного начала звучания двух струн.

Отдельные упражнения следует транспонировать на квинту вверх или вниз.

The image displays four musical exercises for double notes, numbered 1 through 4. Each exercise is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

- Exercise 1:** Features a sequence of double notes with fingerings (1, 2, 3) and dynamic markings (p). It includes slurs and accents.
- Exercise 2:** Shows a sequence of double notes with slurs and dynamic markings (p).
- Exercise 3:** Displays a sequence of double notes with slurs and dynamic markings (p).
- Exercise 4:** Shows a sequence of double notes with slurs and dynamic markings (p).

Musical score for piano, measures 5-9. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The score consists of five systems of two staves each.

- Measure 5:** Starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a series of chords, and the left hand plays a simple accompaniment.
- Measure 6:** Continues the chordal texture in the right hand and the accompaniment in the left hand.
- Measure 7:** The right hand begins a melodic line with eighth notes, while the left hand continues its accompaniment.
- Measure 8:** The melodic line in the right hand continues, with some chords in the left hand.
- Measure 9:** The melodic line in the right hand continues. The dynamic changes from *p* to *cresc.* (crescendo) and then to *mf* (mezzo-forte).

The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The page number 42 is in the top left corner.

V. УПРАЖНЕНИЯ

РАЗЛИЧНЫЕ ВИДЫ ДВИЖЕНИЯ ПАЛЬЦЕВ ЛЕВОЙ РУКИ

Опускание и снятие пальцев левой руки

Штриховые варианты:

Играть на струнах Ре, Соль и Ми.

Когда ученик приступит к изучению некоторых тональностей, рекомендуется эти упражнения играть в одинаковом ключе

1. 2. и т. д. 3. и т. д.

*Скольжение пальцев**

При скольжении палец не должен быть напряженным. Играть на струнах Ре, Соль и Ми.

1. 2. 3. и т. д. 4. 5. 6. 7.

Движение пальцев при исполнении уменьшенной квинты

* Учить штриховыми вариантами.

Различное-расположение пальцев на двух струнах

Подготовительные упражнения на двойные ноты.

Играть на струнах Соль—Ре и Ля—Ми.

1

2

3

4

5

6

7

8

VI. ПЬЕСЫ ДЛЯ ДВУХ СКРИПОК

Приступать к изучению дуэтов следует после того, как ученик в основном овладел элементарными навыками игры, то есть в начале второго года обучения.

1 Спокойно

2 Оживленно

3 Певуче

4 Весело

5 Умеренно

The image displays ten staves of musical notation for auxiliary exercises in G major (one sharp, 4/4 time). The exercises are as follows:

- Staff 1:** Ascending scale with slurs and fingerings: 1, 1, 2, 3, 4, 0. Includes the text "и т.д." (and so on).
- Staff 2:** Descending scale with slurs and fingerings: 0, 4, 3, 2, 1, 0.
- Staff 3:** Ascending scale with slurs and fingerings: 1, 2, 3, 4, 0, 1, 2, 3, 4, 0.
- Staff 4:** Descending scale with slurs and fingerings: 1, 2, 3, 4, 0, 1, 2, 3, 4, 0.
- Staff 5:** Ascending scale with slurs and fingerings: 0, 4, 3, 2, 1, 0.
- Staff 6:** Descending scale with slurs and fingerings: 1, 2, 3, 4, 0, 1, 2, 3, 4, 0.
- Staff 7:** Ascending scale with slurs and fingerings: 0, 4, 3, 2, 1, 0.
- Staff 8:** Descending scale with slurs and fingerings: 1, 2, 3, 4, 0, 1, 2, 3, 4, 0.
- Staff 9:** Ascending scale with slurs and fingerings: 0, 4, 3, 2, 1, 0.
- Staff 10:** Descending scale with slurs and fingerings: 1, 2, 3, 4, 0, 1, 2, 3, 4, 0.

The first four staves contain auxiliary exercises for arpeggio study. Each staff shows a sequence of notes with fingerings (1-4) and slurs. The exercises are designed to be practiced in various keys.

Указанные вспомогательные упражнения, ритмические варианты и штрихи применять при изучении гамм в других тональностях.

Примерная последовательность в изучении гамм

Ре мажор

Musical staff for the C major scale exercise.

Соль мажор

Musical staff for the G major scale exercise.

Ля мажор

Musical staff for the A major scale exercise.

Соль мажор

Musical staff for the G major scale exercise.

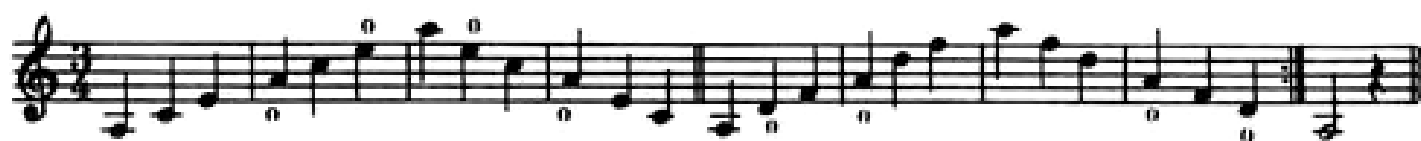
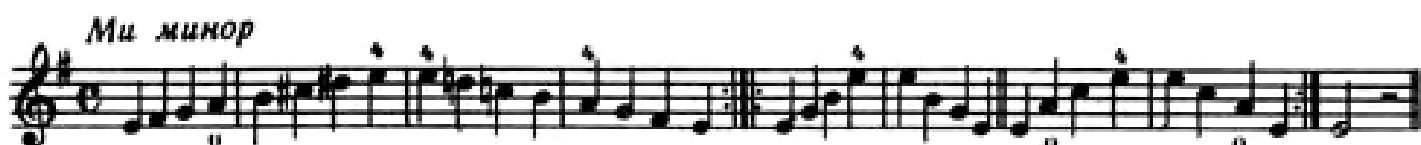
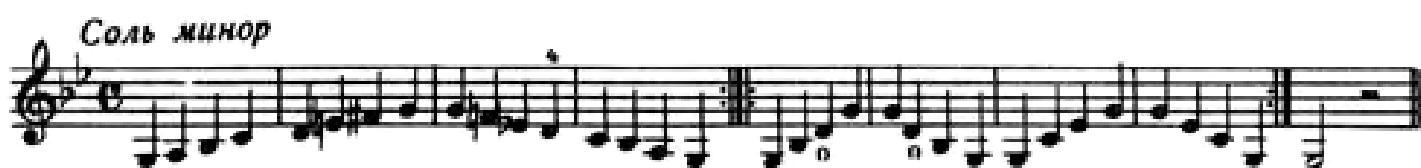
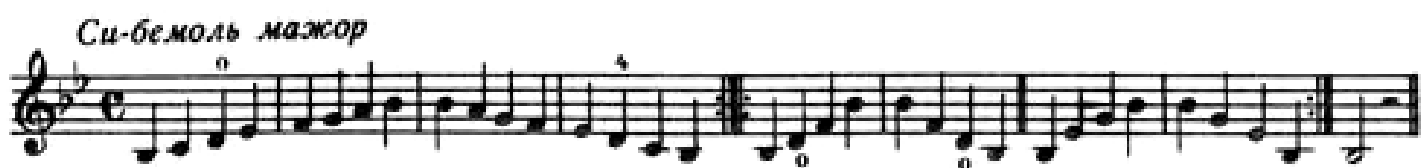
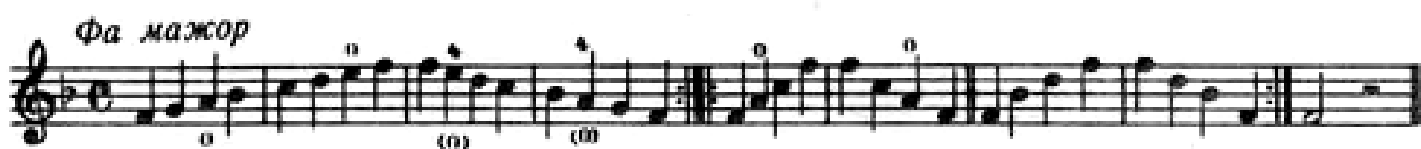
Соль мажор (в две октавы)

Musical staff for the G major scale exercise spanning two octaves.

Musical staff for the C major scale exercise.

До мажор

Musical staff for the D major scale exercise.



Ля мажор*Ля мажор (в две октавы)**Ми-бемоль мажор**Соль минор (в две октавы)**До минор**Фа-диез минор**Си минор (в две октавы)*

5. ТОП-ТОП

53

Медленно

М. КРАСЕВ
(1897—1954)

Musical score for '5. ТОП-ТОП' in G major, 2/4 time. The tempo is 'Медленно' (Ad libitum). The score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody starts on G4 and moves stepwise up to D5, then descends. The second staff continues the melody. A dynamic marking of *mf* is placed below the first staff.

6. В ЗЕЛЕНОМ САДУ

Русская народная песня

Обработка А. КОМАРОВСКОГО

Оживленно

Musical score for '6. В ЗЕЛЕНОМ САДУ' in G major, 2/4 time. The tempo is 'Оживленно' (Allegretto). The score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody starts on G4 and moves stepwise up to D5, then descends. The second staff continues the melody. Dynamic markings include *mf* and *f*. There are also markings for 'Н. п.' (normal), 'Ц.' (crescendo), and 'В. п.' (decrescendo). A first and second ending are indicated at the end of the piece.

7. КАК ПОД ГОРКОЙ

Русская народная песня

Обработка А. КОМАРОВСКОГО

Довольно скоро

Musical score for '7. КАК ПОД ГОРКОЙ' in G major, 2/4 time. The tempo is 'Довольно скоро' (Allegretto). The score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody starts on G4 and moves stepwise up to D5, then descends. The second staff continues the melody. Dynamic markings include *mf* and *f*. There are also markings for 'Н. п.' (normal), 'Ц.' (crescendo), and 'В. п.' (decrescendo). A first and second ending are indicated at the end of the piece. A marking '[2 раз rit.]' is present above the second ending.

8. НА ЗЕЛЕНОМ ЛУГУ

Русская народная песня

Обработка Т. ЗАХАРЬИНОЙ

Не спеша

Musical score for '8. НА ЗЕЛЕНОМ ЛУГУ' in G major, 2/4 time. The tempo is 'Не спеша' (Ad libitum). The score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody starts on G4 and moves stepwise up to D5, then descends. The second staff continues the melody. Dynamic markings include *mf* and *f*. There are also markings for 'Н. п.' (normal), 'Ц.' (crescendo), and 'В. п.' (decrescendo). A marking 'rit.' is present above the second staff.

9. КОТЯ, КОТЕНЬКА-КОТОК

Певуче

Н. МЕТЛОВ

Musical score for '9. КОТЯ, КОТЕНЬКА-КОТОК' in G major, 2/4 time. The tempo is 'Певуче' (Allegretto). The score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody starts on G4 and moves stepwise up to D5, then descends. The second staff continues the melody. A dynamic marking of *p* is placed below the first staff.

10. ПАУК И МУХИ

Не скоро

Н. МЕТЛОВ



На пар - ке - те в во - семь пар му - хи тан - це - ва - ли,
у - ви - да - ли па - у - ка, воб - мо - рок у - па - ли.

11. АЛЛЕГРЕТТО

Довольно скоро

В. МОЦАРТ

(1756—1791)



Ба - ю - ба - юш - ки, ба - ю О - лень - ку мо - ю. При - ди,
ко - тик, но - че - вать, мо - ю О - лень - ку ка - чать.

12. БАЮ-БАЮШКИ, БАЮ

Умеренно

Н. МЕТЛОВ



Ба - ю - ба - юш - ки, ба - ю О - лень - ку мо - ю. При - ди,
ко - тик, но - че - вать, мо - ю О - лень - ку ка - чать.

13. ГУСИ

Умеренно

Н. МЕТЛОВ



Ба - ю - ба - юш - ки, ба - ю О - лень - ку мо - ю. При - ди,
ко - тик, но - че - вать, мо - ю О - лень - ку ка - чать.

14. МАЛЕНЬКАЯ ПОЛЬКА

Умеренно скоро

Д. КАБАЛЕВСКИЙ



Ба - ю - ба - юш - ки, ба - ю О - лень - ку мо - ю. При - ди,
ко - тик, но - че - вать, мо - ю О - лень - ку ка - чать.

15. ПЕСЕНКА

55

Неторопливо

А. КОМАРОВСКИЙ

16. ПЕСЕНКА

Умеренно

Ц. КЮН

(1835—1918)

17. ПЕСНЯ

Оживленно

В. РЕБНКОВ

(1866—1920)

18. ЧАСЫ КРЕМЛЯ

Умеренно

В. ГЕРЧИК

19. ПЕСЕНКА

Ж. ЛЮЛЛИ
(1633—1687)

Не спеша

Musical notation for '19. ПЕСЕНКА' in G major, 3/4 time. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo/mood is 'Не спеша' (Ad libitum). The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte). The melody is simple and melodic, with some slurs and accents.

20. ВОРОБУШЕК

Живо

В. РЕБИКОВ

Musical notation for '20. ВОРОБУШЕК' in G major, 2/4 time. It consists of two staves of music. The tempo is 'Живо' (Allegro). The dynamics are marked *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The melody is lively and rhythmic, with many slurs and accents.

21. ЧАСЫ

Не скоро

Н. МЕТЛОВ

Musical notation for '21. ЧАСЫ' in G major, 3/4 time. It consists of three staves of music. The tempo is 'Не скоро' (Ad libitum). The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte). The melody is slow and features a rhythmic pattern of eighth notes. The lyrics are written below the notes.

Бьют ча - сы на баш - но: тик - так, тик - так.

mf Вот стен - ны - е по - жи - ве - е: ти - ки - та - ки, те - ки - та - ки!

А кар - ман - ны - е бы - стре - е: ти - ки, та - ки, ти - ки, та - ки, ти - ки, та - ки, так!

22. ПАУЧОК

Умеренно

В. ИВАННИКОВ

Musical notation for '22. ПАУЧОК' in G major, 3/4 time. It consists of three staves of music. The tempo is 'Умеренно' (Moderato). The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte). The melody is rhythmic and features a double bar line with a '2' above it, indicating a second ending. The notes are mostly eighth and quarter notes.

ВИКТ. КАЛИННИКОВ
(1870—1927)

Довольно скоро

Музыкальный фрагмент для произведения «ТЕНЬ-ТЕНЬ». Он состоит из трех нотных систем. Первая система начинается с динамического маркера *p* и содержит ноты с акцентами и штрихами. Вторая система содержит динамические маркеры *mf* и *f*. Третья система завершает фрагмент. Вспомогательные обозначения включают «Ц.» и «В. п.».

24. КУКУШЕЧКА

Чешская народная песня

Обработка А. КОМАРОВСКОГО

Умеренно скоро

Музыкальный фрагмент для произведения «КУКУШЕЧКА». Он состоит из четырех нотных систем. Первая система начинается с динамического маркера *mf* и содержит ноты с акцентами и штрихами. Вторая система содержит динамические маркеры *p* и *mf*. Третья система содержит динамические маркеры *p*, *mf*, *f* и *mf*, а также обозначение *pizz.*. Четвертая система содержит динамический маркер *p* и обозначения *1. rit.* и *2. rit.*. Вспомогательные обозначения включают «3», «a tempo», «Ц.» и «В. п.».

25. ЗЕЛЕНЕЕ МОЕ ТЫ ВИНОГРАДЬЕ

П. ЧАЙКОВСКИЙ
(1840—1893)

Скоро

Музыкальный фрагмент для произведения «ЗЕЛЕНЕЕ МОЕ ТЫ ВИНОГРАДЬЕ». Он состоит из трех нотных систем. Первая система начинается с динамического маркера *f* и содержит ноты с акцентами и штрихами. Вторая система содержит динамический маркер *p* и обозначение «В. п.». Третья система содержит динамический маркер *f* и обозначение *rit.*. Вспомогательные обозначения включают «Ц.».

26. ВОЗДУШНАЯ ПЕСНЯ

(Парашютисты)

М. СТАРОКАДОМСКИЙ

(1901—1954)

Не спеша

mf

p

mf

f

27. Я КОЗА ЗЛЮЩАЯ

Л. РЕВУЦКИЙ

Оживленно

f

mf

cresc.

f

28. ЖУРАВЕЛЬ

Живо, весело

ВИКТ. КАЛИННИКОВ

p

mf

f

mf

1. 2.

3.

29. ПЕРЕПЕЛОЧКА

59

Белорусская народная песня

Не спеша

Обработка С. ПОЛОНСКОГО

2

mf Повторить три раза

f

В.п.

1.2. 3.

p 3-й раз замедляя

30. САМОЛЕТ

Оживленно

М. МАГНДЕНКО

3

mf

1. 2.

31. ОХОТНИК

Живо

Н. ПОТОЛОВСКИЙ
(1878—1927)

p Раз, два, три, четы-ре, пять. Вы-шел зай-чик по-гу-лять. Вдруг о-хот-ник вы-бе-га-ет, пря-мо в зай-чи-ка стро-ля-ет. Пиф!

Паф! Ой, ой, ой! У-бе-га-ет зай-чик мой.

32. ЗАЙЧИК

Украинская народная песня

Обработка М. КРАСЕВА

Не очень скоро

К.

f

В. к. Ц.

p *f*

33. ПРЕКРАСНЫЙ ЦВЕТОК

Л. БЕТХОВЕН
(1770—1827)

Не спеша

p

mf

3

34. СУРОК

Л. БЕТХОВЕН

Довольно скоро

mp

mf

cresc.

dim.

4

35. БЕЛОРУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Обработка А. КЛУМОВА

Не спеша

mf

36. НА ЗАРЕ

Польская народная песня

Живо

Обработка В. ИВАННИКОВА

Musical score for 'На заре' (Polish folk song). The score consists of two staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It features a dynamic marking of *p* (piano) and includes a fermata over the first measure. The second staff continues the melody with various rhythmic patterns and dynamics.

37. ВЕСЕЛЫЕ ГУСИ

Украинская народная песня

Обработка М. КРАСЕВА

Скоро, весело

Musical score for 'Веселые гуси' (Ukrainian folk song). The score consists of two staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It features a dynamic marking of *f* (forte) and includes a fermata over the first measure. The second staff continues the melody with various rhythmic patterns and dynamics.

38. МАЙСКАЯ ПЕСНЯ

В. МОЦАРТ

Живо

Musical score for 'Маяская песня' (Mozart's May Song). The score consists of five staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It features a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and includes a fermata over the first measure. The second staff continues the melody with various rhythmic patterns and dynamics. The third staff features a dynamic marking of *p* (piano). The fourth and fifth staves continue the melody with various rhythmic patterns and dynamics.

39. ТЫ, СОЛОВУШКА, УМОЛКНИ

М. ГЛИНКА
(1804—1857)

Не затягивая

40. ПЕТРУШКА

Н. БРАМС
(1833—1897)

Оживленно

41. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Н. ЛЫСЕНКО
(1842—1912)

Спокойно

42. МАРШ ОКТЯБРЯТ

Н. БАКЛАНОВА

Бодро, не спеша

Musical score for '42. МАРШ ОКТЯБРЯТ' by N. Baklanova. The score is in G major and 2/4 time. It consists of two systems of two staves each. The first system starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo/mood is 'Бодро, не спеша' (Cheerfully, without haste). The first staff has a dynamic marking of *mf*. The second staff has a dynamic marking of *p*. The first system ends with a first ending bracket labeled '1'. The second system starts with a second ending bracket labeled '2'. The second staff of the second system has a dynamic marking of *mf* and a *rit.* (ritardando) marking. The score includes various musical notations such as beams, slurs, and accents.

43. ПЕСНЯ

И. ГАЙДН
(1732—1809)

Спокойно

Musical score for '43. ПЕСНЯ' by I. Haydn. The score is in G major and 2/4 time. It consists of two systems of two staves each. The tempo/mood is 'Спокойно' (Calmly). The first staff has a dynamic marking of *p*. The second staff has a dynamic marking of *p*. The score includes various musical notations such as beams, slurs, and accents.

44. МЕТЕЛЬ

Н. ПОТОЛОВСКИЙ

Бодро

Musical score for '44. МЕТЕЛЬ' by N. Potolovskiy. The score is in G major and 2/4 time. It consists of two systems of two staves each. The tempo/mood is 'Бодро' (Cheerfully). The first staff has a dynamic marking of *mf*. The second staff has a dynamic marking of *f*. The score includes various musical notations such as beams, slurs, and accents. The second system ends with two endings labeled '1.' and '2.'.

45. ЕЛОЧКА

Умеренно

Л. БЕКМАН

Музыкальный фрагмент для «ЕЛОЧКА» Л. Бекман. Темп: Умеренно. Музыка записана на пяти стаях. Включены динамические обозначения: *mf*, *cresc.*, *rit.* и артикуляционные знаки: акцент (*>*), штрихи, скобки.

46. ПЕСНЯ

Водро, смело

И. С. БАХ
(1685—1750)

Музыкальный фрагмент для «ПЕСНЯ» И. С. Баха. Темп: Водро, смело. Музыка записана на пяти стаях. Включены динамические обозначения: *f*, *p*, *cresc.*, *rit.* и артикуляционные знаки: акцент (*>*), штрихи, скобки.

47. Я НА КАМУШКЕ СИЖУ

Не быстро

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

48. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Медленно

Д. БОРТНЯНСКИЙ

(1751—1825)

49. ЗВЕЗДОЧКИ

Медленно

ВИКТ. КАЛИННИКОВ

50. ЛАДУШКИ

Живо

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти нотных стенов. Первый стенов начинается с динамического обозначения *f*. Второй стенов имеет динамическое обозначение *mf*. Третий стенов помечен как «Вариант:» и начинается с *f*. Четвертый стенов помечен *p*. Пятый стенов заканчивается динамическим обозначением *f*.

51. ПЕРЕД ВЕСНОЮ

Весело

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Музыкальный фрагмент, состоящий из одного нотного стенова. Динамика начинается с *f* и переходит к *mf* в середине.

52. ЗАЙНЬКА

Довольно скоро

А. ГЕДИКЕ
(1877—1957)

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех нотных стеновов. Первый стенов начинается с динамического обозначения *pp*. Второй стенов начинается с *f*. Третий стенов заканчивается динамическим обозначением *roco rit.*

53. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

89

Ю. ШАПОРИН
(1887—1966)

Умеренно

2

54. ЗАЯКА

Н. ПОТОЛОВСКИЙ

Скоро

2

55. ВАЛЬС

В. МОЦАРТ

Живо

mf (2-й раз *p*)

mf

p

56. ЗИМОЙ

В. РЕБИКОВ

Умеренно

p

mf

p

57. КИСКА

ВИКТ. КАЛИННИКОВ

Не очень медленно

mf

mf

p

p

замедляя

58. МАЙСКИЙ ДЕНЬ

Ц. КЮН

Спокойно

Musical score for '58. МАЙСКИЙ ДЕНЬ' in G major, 2/4 time. It consists of three staves of music. The first staff begins with a rest followed by a quarter note G, then a quarter note A, and a quarter note B. The second staff continues with a quarter note C, a quarter note D, and a quarter note E. The third staff continues with a quarter note F, a quarter note G, and a quarter note A. The piece concludes with a quarter note B. Dynamics include *p*, *f*, and *rit.* markings.

59. ПАСТУШОК

Чешская народная песня

Обработка С. СТЕМПНЕВСКОГО

Довольно скоро

Musical score for '59. ПАСТУШОК' in G major, 3/4 time. It consists of two staves of music. The first staff begins with a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B. The second staff continues with a quarter note C, a quarter note D, and a quarter note E. The piece concludes with a quarter note F. Dynamics include *p*, *mf*, and *tr* markings. There are first and second endings at the end of the piece.

60. КУКУШКА

Швейцарская народная песня

Довольно быстро

Musical score for '60. КУКУШКА' in G major, 3/4 time. It consists of three staves of music. The first staff begins with a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B. The second staff continues with a quarter note C, a quarter note D, and a quarter note E. The third staff continues with a quarter note F, a quarter note G, and a quarter note A. The piece concludes with a quarter note B. Dynamics include *mf*, *cresc.*, *p*, and *mf* markings. There are first and second endings at the end of the piece.

61. КУКУШКА

А. АРЕНСКИЙ
(1861—1906)

Умеренно

Музыкальное произведение «Кукушка» А. Аренинского. Темп «Умеренно». Музыка в G-мажоре, 2/4 такта. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение.

62. ПЕСНЯ

Довольно скоро

М. ГЛИНКА

Музыкальное произведение «Песня» М. Глинки. Темп «Довольно скоро». Музыка в B-flat мажоре, 2/4 такта.

63. ЛЯГУШКА

Оживленно

В. РЕВНКОВ

Музыкальное произведение «Лягушка» В. Ревникова. Темп «Оживленно». Музыка в G-мажоре, 2/4 такта.

64. ПЕСЕНКА

7.

А. ГРЕТРИ
(1741—1813)

Оживленно

65. ДВА НАРОДНЫХ ТАНЦА

Л. БЕТХОВЕН

В темпе вальса

1

Неторопливо

2

66. МОЯ ЛАСТОЧКА СЯЗОКРЫЛАЯ

В. РЕБНКОВ

Умеренно

67. ГАВОТ С ВАРИАЦИЯМИ

Тема

Живо

Г. ГЕНДЕЛЬ
(1685—1759)

Родитель Константин Кудряков
НАЧАЛЬНЫЕ УРОКИ
ИГРЫ НА СКРИПКЕ
(1)

Издательство «Музыка» 15, ул. Б. Садовая, д. 13, 109410, Москва, 1998
Цены: авторская 50 копеек, 7,50 руб. Тираж 10 000 экз. Заказ 672
Арт. 6 - 17

Издательство «Гидис» 111044, ул. Боровая, 40, Питербург, г. СПб, стр. 1

Стиль и дизайн: дизайн-фирма «Арт-Дизайн»
112986, г. Москва, ул. Парфенова, 20, комн. 7